

## **REGOLAMENTO ARTISTICO**

*aggiornamento settembre 2018*

### **Premessa**

L'Associazione Corale "Luigi Gazzotti" è attiva a Modena senza interruzioni dal 1923 e riconosciuta dal 1956 Ente Morale per meriti artistici. L'Associazione Corale "Luigi Gazzotti" organizza la propria attività articolandosi in diverse formazioni sia vocali che strumentali, di cui il CORO FILARMONICO DI MODENA LUIGI GAZZOTTI è il complesso principale. La partecipazione all'attività dei complessi corali e strumentali della Gazzotti è di norma subordinata all'iscrizione all'Associazione, al rispetto delle norme regolamentari e al possesso dei requisiti richiesti. Fanno eccezione elementi esterni la cui collaborazione occasionale viene regolata dalla statuto associativo. Il Consiglio Direttivo e i Direttori musicali sono incaricati di far rispettare le indicazioni del presente Regolamento.

### **Tipologia e Obiettivi**

Il Coro Luigi Gazzotti è un grande complesso corale con organico misto. Affronta repertori concertistici di ampio respiro, seguendo un'attenta e capillare preparazione musicale e vocale.

### **Ammissione in organico**

E' prevista un'audizione di ingresso, svolta dal Direttore musicale e finalizzata ad identificare le caratteristiche vocali e il livello delle conoscenze tecnico / musicali. Oltre alla verifica di alcuni requisiti fondamentali (corretta intonazione, buona predisposizione vocale e senso del ritmo), l'audizione ha anche lo scopo di inquadrare correttamente le caratteristiche del nuovo corista, per un più proficuo inserimento nell'organico.

### **Inserimento e conferma**

A seguito dell'audizione è previsto un periodo di inserimento, affiancamento e formazione, variabile a giudizio del Direttore musicale, con eventuale successivo atto confermativo. In seguito alla conferma, spettante al Direttore musicale, verrà richiesta al nuovo corista l'iscrizione all'Associazione Corale Luigi Gazzotti, con la conseguente acquisizione di tutti i diritti / doveri fissati nello statuto associativo.

### **Impegno**

La preparazione prevede di norma 2 prove settimanali, in orario serale 21-23. Per particolari esigenze di preparazione è possibile che vengano fissati calendari speciali, sempre comunque comunicati con anticipo adeguato. Salvo casi eccezionali l'attività inizia a settembre e termina nel luglio dell'anno seguente.

### **Costi e rimborsi**

A parte la quota associativa annuale, in generale la partecipazione all'attività formativa ed esecutiva del coro non prevede costi per il corista. Possono derogare da questa norma attività formative o d'altro tipo, sempre frequentate a titolo volontario, se queste non possano essere finanziate totalmente dall'Associazione.

Il corista non può percepire compensi per l'attività artistica, che non siano rimborsi di spese sostenute.

### **Utilizzo del materiale musicale**

Il corista può utilizzare gratuitamente il materiale musicale a stampa fornitogli dall'archivista dell'Associazione ed è tenuto a conservare tale materiale con l'attenzione dovuta poiché deve essere riconsegnato su richiesta o alla cessazione dell'attività del corista. Rimane escluso dall'obbligo di restituzione il materiale che il corista ha provveduto a stampare o ad acquistare in proprio.

### **Regolare e puntuale presenza alle prove**

E' necessaria la regolare e puntuale presenza alle prove, momento fondamentale di formazione musicale e crescita del gruppo.

E' fatta richiesta di partecipare ad almeno il 50% delle prove annuali. Al mancato raggiungimento del numero minimo il Direttore musicale può convocare il corista ad un'audizione di verifica.

E' organizzato un registro delle attività utilizzato anche per il controllo delle presenze alle prove e la rilevazione dei ritardi. Il corista, ad ogni prova o concerto, è tenuto a segnare la propria presenza.

Assenze a prove generali, a concerti o ad attività cui sia stata assicurata la propria disponibilità vanno comunicate per tempo al Direttore musicale e per conoscenza alla Segreteria (info@coroluigigazzotti.it).

Nel caso di un lungo periodo di assenza il corista è tenuto ad avvisare il Direttore musicale e la Segreteria.

Il corista che si assenta per una parte della prova è tenuto a comunicarlo preventivamente al Direttore musicale.

### **Partecipazione ad eventi**

La partecipazione a concerti e manifestazioni pubbliche è subordinata al livello musicale raggiunto e alla correttezza complessiva dei comportamenti.

Il corista è comunque in generale tenuto a partecipare a tutti gli eventi organizzati dall'Associazione, anche quelli minori, nell'ottica di favorire il lavoro comune e l'immagine del gruppo.

E' auspicata la partecipazione ad attività di formazione e tecnica corale (corsi, seminari, lezioni e convegni) e alle altre iniziative proposte dall'Associazione, quali rassegne, festival e scambi con altre realtà corali e musicali.

### **Comportamento corretto**

Nella logica del fare musica insieme, il corista è tenuto ad un comportamento corretto e collaborativo: rispetto degli impegni presi, massimo impegno nel lavoro esecutivo e di preparazione ed infine partecipazione matura alla vita associativa in tutti i suoi aspetti.

Sono da evitare azioni di disturbo durante le prove e i concerti; l'utilizzo di telefoni cellulari durante le prove è consentito in modalità silenziosa.

### **Partecipazione del corista ad attività musicali esterne all'Associazione**

Non è di principio escluso che il corista possa partecipare ad attività musicali di altre associazioni ed in generale ad altri eventi musicali, sempre che ciò non pregiudichi una regolare partecipazione alle attività dell'Associazione.

### **Abbigliamento da concerto**

Il coro non prevede una divisa. L'abbigliamento da concerto, comunque a carico del corista, prevede abito lungo nero e/o pantalone nero per le donne e completo giacca-pantaloni nero per gli uomini. A seconda delle occasioni la camicia sarà bianca o nera e potrà essere richiesto l'uso di un papillon nero.

### **Esclusione dall'organico**

Venendo meno i requisiti musicali o per comportamenti scorretti è data possibilità al direttore musicale di escludere un corista dall'organico.

In ogni caso è possibile partecipare alle attività musicali (prove, concerti ecc) fino all'età massima di 80 anni, salvo proroghe a giudizio insindacabile del direttore musicale.

Non sono previsti invece limiti di età per le attività associative comprese le cariche elettive.

*Per tutto ciò che non è qui espressamente indicato si rimanda alla lettura dello Statuto*