

Ideazione e direzione artistica



Con il contributo di



Ideazione, organizzazione e direzione artistica  
**ASSOCIAZIONE CORALE LUIGI GAZZOTTI**  
Ente Morale – Ministero della Pubblica Istruzione  
Via Marianini 81 – 41123 MODENA  
[www.coroluigigazzotti.it](http://www.coroluigigazzotti.it)

In collaborazione con



Con il Patrocinio di



**Comune di Modena**

Con il sostegno economico di



Info, curricula e testi

[www.coroluigigazzotti.it](http://www.coroluigigazzotti.it)



# MOZART REQUIEM

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)  
**REQUIEM** in Re minore K 626  
per soli, coro e orchestra (1791)

**Venerdì 24 maggio 2019 - ore 20:30**  
Chiesa di Sant'Agostino - Modena

**CORO FILARMONICO DI MODENA LUIGI GAZZOTTI**  
**ROMANISTIK-CHOR München**

**ORCHESTRA BRUNO MADERNA**

Paola Cigna, *soprano*  
Katharina Ritschel, *mezzosoprano*  
Gian Luca Pasolini, *tenore*  
Sergio Foresti, *baritono*

Giulia Manicardi, *direttore*

*Concerto dedicato alla memoria di Mario Lodi*

INGRESSO LIBERO

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)  
**REQUIEM** in Re minore K 626  
*per soli, coro e orchestra (1791) incompiuto*

#### INTROITUS

**Requiem aeternam** (coro e soprano solo)  
**Kyrie - Christe - Kyrie** (coro)

#### SEQUENTIA

**Dies irae** (coro)  
**Tuba mirum** (soli)  
**Rex tremendae** (coro)  
**Recordare** (soli)  
**Confutatis** (coro)  
**Lacrimosa** (coro)

**Amen** (frammento)  
*16 battute autografe della fuga a 2 soggetti  
che avrebbe dovuto concludere il Lacrimosa*

#### OFFERTORIUM

**Domine Jesu - Quam olim Abrahae** (soli e coro)  
**Hostias - Quam olim Abrahae** (coro)

(\* **Sanctus - Hosanna** (coro)  
(\* **Benedictus - Hosanna** (soli e coro)  
(\* **Agnus Dei** (coro)

#### COMMUNIO

(\* **Lux aeterna** (soprano e coro)  
(\* **Cum Sanctis Tuis** (coro)

(\* *parti assenti nel manoscritto originale  
composte da Franz Xaver Süssmayr e altri*

**AVE VERUM** in Re maggiore K 618  
*mottetto per coro e orchestra (1791)*



La storia travagliata del Requiem mozartiano e le sue intricate vicende editoriali spesso influenzate da interventi non disinteressati, hanno in fondo contribuito al fascino di un'opera che l'autore lasciò incompiuta nella forma, ma già completamente leggibile nella sostanza.

Dopo avere indagato buona parte del grande repertorio il Coro Luigi Gazzotti si avvicina con il rispetto dovuto ad un titolo iconico della storia della musica. Il Requiem è offerto al pubblico modenese in un'edizione aggiornata e con la collaborazione di musicisti straordinari. Il concerto è accolto dalla cornice spettacolare della Chiesa di S. Agostino recentemente restaurata dopo i danni del terremoto: luogo riconsegnato alla vita spirituale e culturale di tutta la città. Si replica sabato 25 maggio nella prestigiosa Abbazia di San Mercuriale a Forlì.

Il progetto nasce anche dall'occasione di poter collaborare con l'Orchestra Bruno Maderna e con il Romanistik-Chor München, che ha già ospitato il Coro Luigi Gazzotti a Monaco di Baviera nel 2017 presso la prestigiosa Sala Grande della Ludwig-Maximilians-Universität. L'organico è completato da un quartetto vocale composto da specialisti di importante carriera internazionale.

Il concerto è stato preceduto da eventi di avvicinamento all'ascolto appositamente ideati per il pubblico modenese e diretti in particolare ai giovani: proiezioni cinematografiche e conferenze.

Il concerto è dedicato alla memoria di Mario Lodi, storico presidente dell'Associazione Corale Luigi Gazzotti, recentemente scomparso.

Info, curricula e testi: [www.coroluigigazzotti.it](http://www.coroluigigazzotti.it)

