

CLASSICA

**COSÌ SPIRA
MIRABILIS
FA CANTARE
BEETHOVEN**

Lucca, Teatro del Giglio, in
tournée



re a un'idea interpretativa "direttoriale" in senso poetico ma pu  avere la meglio su qualsiasi pregiudizio e ostacolo tecnico.

A Spira Mirabilis non lo chiamano programma ma progetto. Non concerto ma prova aperta: per capire come funziona una fabbrica di idee esecutive e strumentali che si d  da sola una disciplina "orchestrale" e che funziona anche se l'assieme interessa 123 musicisti. Eppure terza "prova" pubblica della Sinfonia n.9 di Beethoven, proposta dopo Formigine e la Men  di Medolla, al culmine della giornata inaugurale di Lucca Classica,   parsa anche un emozionante concerto. Sul palco alla fine tutti cantavano l'Inno alla Gioia imboccando a fior di labbra il Coro Filarmonico Gazzotti di Modena e i violoncelli davano gli attacchi a baritoni e bassi. Per una sorta di straordinaria presa di coscienza in diretta di come il lavoro-studio esecutivo in comune non pu  rinuncia-

(a. fol.)